

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дальнинская общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области
структурное подразделение - Детский сад

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № ___ от _____

Директор МОУ

«Дальнинская ООШ»

О.С.Гуженкова _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

совместной деятельности музыкального руководителя с детьми
разновозрастной группы на основе комплексной основной
общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под
редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и других с
учётом ФГОС ДО
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: И.А. Мягкая
воспитатель МОУ
«Дальнинская ООШ»

Пояснительная записка

Рабочая программа психолого-педагогической работы музыкального руководителя разработана в соответствии с вариативной примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство 2014», которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года).

Нормативные документы:

1. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях. С... 2.4.1. 3049-13;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 года № 1158 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Конвенция ООН о правах ребенка;
6. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», принятый Государственной Думой 03 июля 1998 года, одобренный Советом Федерации 09 июля 1998 года;
7. Постановление Правительства Белгородской области от 02.10.2010 г. № 325-... «Развитие образования Белгородской области на 2011-2015 годы»
8. Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы.
9. Письмо департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 24.11.2009 г. № 9-06/5505 – ВА «О развитии вариативных форм дошкольного образования»

Особенности образовательного процесса МОУ «Дальнинская ООШ» структурное подразделение – Детский сад

Программа определяет специфику организации воспитательно-образовательного процесса в МОУ «Дальнинская ООШ» структурное подразделение – Детский сад, содержание образования, формы организации деятельности детей с учетом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Разработанная программа ориентирована на необходимость совершенствования воспитательно-образовательного процесса в условиях перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и изменений в структуре социального заказа общества дошкольному образованию.

В соответствии с требованиями «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», образовательный процесс детского сада осуществляется в тесном сотрудничестве с семьей в целях обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей.

Рабочая программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 2-3 лет (первая младшая подгруппа); 2 младшая (с 3-4); средняя – (4-5 лет); старшая –(5-6 лет); подготовительная подгруппа (с 6-7 лет).

Цель программы – создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, активного практикования в различных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Основные задачи:

- Охрана и укрепление физического и психологического здоровья детей;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка;

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- Формирование общей культуры, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи развития и воспитания детей

- Укрепление физического и психического здоровья ребенка;
- Целостное развитие ребенка;
- Обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации-индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- Развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развития умственных способностей и речи ребенка;
- Пробуждение творческой активности и воображения ребенка;
- Органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры, с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
- Приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- Приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Младшая разновозрастная подгруппа Первая младшая подгруппа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7-8 см, прибавка в весе составляет 2-2,5 кг.

Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно заниматься окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому музыкальному руководителю и воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений.

Организм ребенка недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают верхние дыхательные пути, так как объем легких у ребенка пока небольшой. Эти особенности детей музыкальному руководителю надо постоянно иметь в виду.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структура и функции головного мозга. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети мыслят руками: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность, они начинают проявлять живой интерес к слову. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых, идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием взрослых, речевых игр и упражнений к трем годам успешно использует простые и распространенные предложения, воспринимать небольшие стишки, отвечать на вопросы. Общение детей постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение.

Вторая младшая подгруппа (с 3 до 4 лет)

Любимым выражением ребенка становится «Я сам». Желание быть как взрослый – характерная особенность данного возраста.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлением чувств и эмоций таких, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к сверстникам. Ребенок может сопереживать другому ребенку.

Поведение ребенка в этом возрасте произвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения («можно», «нужно», «нельзя»).

У ребенка есть все возможности самообслуживания. К концу четвертого года жизни овладевает элементарной культурой поведения.

В этот период высока потребность ребенка в движении. Ребенок начинает осваивать основные движения, стремиться быстро побежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.

При правильном развитии уже должны быть сформированы сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами, основными формами предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Ему известны слова «больше», «меньше».

Осваивает пространство своей комнаты, групповой в детском саду. Одновременно развивается речь, учится пользоваться словами.

Имеет представление о знакомых средствах передвижения (машина, самолет и т.д.), о некоторых профессиях, праздниках, свойствах снега, песка. Различает по форме, окраске некоторые фрукты; знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, часто встречающихся насекомых.

Внимание произвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. 10-15 минут может сосредоточиться. Память непосредственна, произвольна. Мышление наглядно-действенное. Воображение только начинает развиваться, это происходит в игре, действует одним предметом, а воображает на его месте другой (кубик – это машина, камешек вместо мыла и т.д.). Приобретают первичные умения ролевого поведения, сюжеты игр простые, содержащие одну-две роли. Дети не могут самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию (чаще конфликты по поводу игрушек). Постепенно к четырем годам ребенок начинает согласовывать свои действия. Начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками.

Главным средством общения у ребенка 3-4 года является речь. Девочки по многим показателям развития превосходят мальчиков.

Продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Работы чаще всего схематичны, трудно понять, что нарисовал, изобразил. Конструирует элементарные конструкции по образцу.

Музыкально-художественная деятельность носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.)

Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает понятия (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Задачи образовательной деятельности

Первая младшая подгруппа (с 2 до 3 лет)

Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут исполнять свои игровые роли по музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Вторая младшая подгруппа (с 3 до 4-х)

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, динамики, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая-грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование музыкального звука: высоты, длительности.

Результат образовательной деятельности

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различают песенный, танцевальный, маршевый метроритм, передают их в движении.
- Эмоционально откликаются на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Неустойчивый интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движения не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Младшая разновозрастная подгруппа
Музыкальный репертуар
Первая младшая подгруппа (с 2-х до 3-х лет)

| 1-ый квартал (сентябрь – октябрь – ноябрь) | 2-ой квартал (декабрь – январь – февраль) | 3-ий квартал (март – апрель – май) | 4-ый квартал (июнь – июль – август) |
|---|---|---|--|
| <u>Слушание</u> | | | |
| <p><u>«Лошадка»</u> музыка Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Осенью»</u> музыка С. Майкопара</p> <p><u>«Птичка»</u> музыка Фрида (подпевание)</p> <p><u>«Марш и бег»</u> музыка Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Кошка»</u> Ан. Александрова</p> | <p><u>«Вот как мы умеем»</u> Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Зима», «Зимнее утро»</u> П. Чайковского</p> <p><u>«Пляска с султанчиками»</u> музыка Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Слон», «Куры и утки»</u> (из «Карнавала животных») К. Сен – Санса</p> | <p><u>«Кошка и котята»</u> музыка В. Витлина (к игре)</p> <p><u>«Весною»</u> музыка С. Майкопара</p> <p><u>«Солнышко»</u> Т. Попатенко</p> <p><u>«Гопачок»</u> украинская народная мелодия обработка М. Раухвергера</p> <p><u>«Пляска с куклами», «Серенькая кошечка»</u> музыка В. Витлина</p> | <p><u>«Корова»</u> М. Раухвергера</p> <p><u>«Зайка»</u> русская народная мелодия обработка Ан. Александрова</p> <p><u>«Грибок»</u> М. Раухвергера</p> <p><u>«Кошка»</u> Ан. Александрова</p> |
| <u>Пение и подпевание</u> | | | |
| <p><u>«Ладочки – ладочки»</u> музыка М. Раухвергера</p> <p><u>«Собачка»</u> М. Раухвергера</p> <p><u>«Птичка»</u> музыка М. Раухвергера</p> | <p><u>«Елочка»</u> Е. Тиличеевой слова Булатова</p> <p><u>«Зима»</u> В. Карасевой</p> <p><u>«Лошадка»</u> музыка Н. Арсеева</p> | <p><u>«Вот какие мы большие»</u> музыка Е. Тиличеевой слова Л. Некрасовой</p> <p><u>«Кошка»</u> Ан. Александрова</p> <p><u>«Цыплята»</u></p> | <p><u>«Кря – кря»</u> музыка Н. Арсеева слова Н. Чечериной</p> <p><u>«Кошечка»</u> музыка В. Витлина</p> <p><u>«Идет коза</u></p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Т. Попатенко</p> <p><u>«Лошадка»</u> Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Да – да – да»</u> музыка Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Баю – баю»</u> (колыбельная) музыка М. Раухвергера</p> | <p>слова В. Татаринова</p> <p><u>«Птичка»</u> музыка Т. Попатенко</p> | <p>музыка А. Филиппенко слова Т. Волгиной</p> <p><u>«Кто нас крепко любит»</u> музыка и слова Н. Арсеева</p> | <p><u>рогатая»</u> обработка А Гречанинова</p> <p><u>«Белые гуси»</u> музыка Красева</p> |
| <i>Музыкально – ритмические движения</i> | | | |
| <p><u>«Погуляем»</u> музыка Н. Арсеева Слова И. Черницкой</p> <p><u>«Марш»</u> музыка Парлова</p> <p><u>«Марш и бег»</u> Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Где же наши ручки»</u> музыка и слова Т. Ломовой</p> <p><u>«Кошечка»</u> (к игре) музыка Витлина</p> <p><u>«Где ты, зайка?»</u> обработка Е. Тиличеевой</p> | <p><u>«Колятки»</u> украинская народная мелодия обработка Е. Макшанцевой</p> <p><u>«Погремушка попляши»</u> музыка Арсеева</p> <p><u>«Маленький хоровод»</u> обработка М. Раухвергера</p> <p><u>«Догони нас, мишка»</u> музыка А. Агафонникова</p> <p><u>«Пружинка»</u> обработка В. Агафонникова</p> | <p><u>«Пляска с куклами»</u> обработка А. Ануфриевой</p> <p><u>«Стукалка»</u> украинская народная мелодия</p> <p><u>«Пляска с платочками»</u> («Полька Иванова»)</p> <p><u>«Ноги и ножки»</u> музыка В. Агафонникова</p> <p><u>«Бубен»</u> русская народная мелодия</p> | <p><u>«Дождик»</u> музыка и слова Е. Макшанцевой</p> <p><u>«Пляска с куклами»</u> обработка А. Ануфриевой</p> <p><u>«Серый зайка»</u> музыка Красева</p> <p><u>«Летняя»</u> музыка Чарной</p> <p><u>«Догонялки»</u> музыка Ан. Александрова слова Бабаджан</p> |

Музыкальный репертуар
Вторая младшая подгруппа (с 3-х до 4-х лет)

| 1-ый квартал (сентябрь – октябрь – ноябрь) | 2-ой квартал (декабрь – январь – февраль) | 3-ий квартал (март – апрель – май) | 4-ый квартал (июнь – июль – август) |
|---|---|---|---|
| <u>Слушание</u> | | | |
| <p>«<u>Плясовая</u>» русская народная мелодия</p> <p>«<u>Марш</u>» Журбина</p> <p>«<u>Колыбельная</u>» Разоренова</p> <p>«<u>Листопад</u>» Т. Попатенко</p> <p>«<u>Осенью</u>» С. Майкопара</p> | <p>«<u>Плакса</u>», «<u>Злюка</u>», «<u>Ревушка</u>» Д. Кабалевского</p> <p>«<u>Солдатский марш</u>» Р. Шумана</p> <p>«<u>Елочка</u>» Красева</p> <p>«<u>Мишка с куклой танцуют полечку</u>» Качурбиной</p> | <p>«<u>Есть у солнышка друзья</u>» Е. Тиличеевой</p> <p>«<u>Весною</u>» С. Майкопара</p> <p>«<u>Воробей</u>» А. Руббаха»</p> <p>«<u>Зима прошла</u>» Н. Метлова</p> | <p>«<u>Ласковая песенка</u>» Раухвергера</p> <p>«<u>Зайчик</u>» Л. Лядовой</p> <p>«<u>Медведь</u>» Тиличеевой</p> <p>«<u>Резвушка и Капризуля</u>» музыка Волкова</p> |
| <u>Упражнения для развития слуха и голоса</u> | | | |
| <p>«<u>Солнышко – ведрышко</u>» Карасевой</p> <p>«<u>Дождик</u>» - закличка</p> | <p>«<u>Колыбельная</u>» Разоренова</p> | <p>«<u>Я иду с цветами</u>»</p> <p>«<u>Маме улыбаемся</u>»</p> | <p>«<u>Солнышко</u>» украинская народная мелодия обработка Парлова</p> |
| <u>Песни</u> | | | |
| <p>«<u>Петушок</u>», «<u>Ладушки</u>» русские народные мелодии</p> <p>«<u>Осенняя песенка</u>» Ан. Александрова</p> <p>«<u>Птичка</u>» Раухвергера</p> | <p>«<u>Зима</u>» Карасевой</p> <p>«<u>Песня про елочку</u>» Красева</p> <p>«<u>Дед Мороз</u>» Филиппенко</p> | <p>«<u>Зайчик</u>» Лобачева</p> <p>«<u>Цыплята</u>», «<u>Пирожки</u>» музыка Филиппенко</p> <p>«<u>Очень любим маму</u>», «<u>Молодой солдат</u>» Карасевой</p> | <p>«<u>Машинка</u>» Попатенко</p> <p>«<u>Игра с лошадкой</u>» музыка Кишко</p> <p>«<u>Гуси</u>» русская народная мелодия обработка Метлова</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | «Веселый музыкант» Филиппенко |
| <u>Песенное творчество</u> | | | |
| «Как тебя зовут?» | «Спой колыбельную» | «Придумывание колыбельной мелодии» | «Петух и кукушка» |
| <u>Музыкально – ритмические движения (игровые упражнения)</u> | | | |
| «Марш» Парлова «Кто хочет побегать?» литовская народная мелодия «Марш и бег» Ан. Александрова «Птички летают» | «Шагаем как физкультурники» «Перекатывание мяча под музыку» «Топотушки» Раухвергера | <u>Упражнение с цветами</u> «Вальс» Жилина «Бег с хлопками» | «Цок – цок лошадка» Е. Тиличеевой «Жуки» венгерская народная мелодия «Поезд» Банниковой |
| <u>Игры драматизации</u> | | | |
| «Зайцы и лиса» | «Птички летают» | «Жуки» | «Мышки» |
| <u>Игры, игры с пением</u> | | | |
| «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Ходит Ваня» | «Зайка» Лядова «Жмурки с мишкой» | «Зайцы и медведь» «Греет солнышко теплее» | «Бубен» «Где погремушка» |
| <u>Хороводы и пляски</u> | | | |
| «Пляска с листочками» русская народная мелодия «Пляска с воспитателем» под русскую народную мелодию | «Танец около елки» Р. Равина «Хоровод вокруг елки» | «Танец с куклами» «Помирились» Вильнорейской «Танец с платочками» | «Поезд» Н. Метлова «Покружились, поклонились» |
| <u>Характерные танцы</u> | | | |
| «Вышли куклы танцевать» | «Танец снежинок» музыка | «Фонарики» Рустамова | Повторение всех танцев, выученных в |

| | | | |
|---|---|--|--------------|
| | Бекмана <u>«Танец зверят»</u> | | течение года |
| <i><u>Развитие танцевально – игрового творчества</u></i> | | | |
| <u>«Веселые ножки»</u> русская народная мелодия обработка В. Агафонникова | <u>«Пляска»</u> Рустамова | <u>«Волшебные платочки»</u> русская народная мелодия обработка Рустамова | |
| <i><u>Музыкально – дидактические игры:</u></i> | | | |
| <i><u>1. Развитие звуковысотного слуха.</u></i> | | | |
| <u>«Птицы и птенчики»</u> | <u>«Веселые матрешки»</u> | <u>«Три медведя»</u> | |
| <i><u>2. Развитие ритмического слуха.</u></i> | | | |
| <u>«Кто как идет»</u> | <u>«Веселые дудочки»</u> | | |
| <i><u>3. Развитие тембрового слуха.</u></i> | | | |
| <u>«Узнай свой инструмент»</u> | <u>«Громко – тихо»</u> | <u>«Колокольчики»</u> | |
| <i><u>4. Определение жанра памяти.</u></i> | | | |
| <u>«Что делает кукла»</u> | <u>«Узнай и спой песню по картинке»</u> | | |
| <i>Подыгрывание на детских шумовых инструментах – народные мелодии</i> | | | |

Младшая разновозрастная подгруппа

Праздники и развлечения Первая младшая подгруппа

| Виды | Содержание |
|---|--|
| <i>Праздники</i> | «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник». |
| <i>Тематические праздники и развлечения</i> | «Осень», «Солнышко – ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры забавы», «Зимняя сказка». |
| <i>Театрализованные представления</i> | «На бабушкином дворе», «Ладушки в гостях у бабушки», «Веселые зайчата». Кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья». |

Вторая младшая подгруппа

| Виды | Содержание |
|--|--|
| <i>Праздники</i> | «Новый год», «Мамин праздник», «День защитника Отечества». «Осень», «Весна», «Лето», дни рождения детей. |
| <i>Тематические праздники и развлечения</i> | «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето», «Ой, бежит ручьем вода!», «На птичьем дворе», «Во саду ли в огороде». |
| <i>Театрализованные представления</i> | «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка», «Были – небылицы», «Бабушка – загадушка» (по мотивам русского фольклора). |
| <i>Музыкально – литературные представления</i> | Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать». |
| <i>Спортивные развлечения</i> | «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми». |
| <i>Фокусы</i> | «Цветная водичка», «Волшебная коробочка». |

Старшая разновозрастная подгруппа Средняя подгруппа (4-5 лет)

У детей начинает складываться обобщенное представление о том, как надо себя вести.

К пяти годам, как правило, без напоминания здороваются и прощаются, говорят «спасибо», «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо к нему обращаются. По собственной инициативе убирают игрушки, выполняют простейшие трудовые обязанности. В некоторых ситуациях еще требуется напоминание взрослого.

Уровень культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. К пяти годам имеют представление об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, о видах отдыха, об отдельных мужских и женских качествах.

К четырем годам трудности в поведении уходят в прошлое (упрямство, строптивость, конфликтность). В играх активно осваивает окружающий мир.

Продолжается развитие сенсорных способностей, имеет хорошее представление об основных цветах, геометрических формах. Развивается произвольное внимание, восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим.

В среднем возрасте связь мышления и действий сохраняется, не является такой непосредственной как раньше. Внимание становится более устойчивым. Дети активно начинают играть в игры с правилами. Интенсивно развивается память. Преобладает репродуктивное воображение.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности. Сотрудничество со взрослыми во многих делах, активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в вопросах (Зачем? Почему? Для чего?). появляется потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания реагируют обидчиво.

Стремясь привлечь внимание сверстника, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности. В общении со взрослыми использует правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной. При этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов.

Дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, начинают целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Ребенок стремится познать себя и другого человека. Изменения происходят в поведении, предъявляют к себе те требования, которые раньше предъявляли к ним взрослые. Доводят до конца начатое дело. Стремятся к общению.

Наблюдается потребность в уважении взрослых. В этом возрасте дети ориентированы на сверстников, с ними они проводят большую часть времени в играх, беседах.

Изменения в игровых взаимодействиях, дети совместно обсуждают правила игры. Усложняется игровое пространство. Разнообразны игровые действия.

Внимание становится более устойчивым и произвольным. Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление.

На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи. Нормой становится правильное произношение звуков. Ребенок способен удерживать в памяти большой объем информации.

Развивается прогностическое мышление.

В процессе восприятия музыкального и изобразительного искусства дети способны делать выбор того произведения или персонажа, которое им больше нравится. Эмоционально откликается на те произведения, которые им понятны, в которых переданы понятные им чувства, различные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся осознанными и направленными.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

В этом возрасте у детей устойчивые социально-нравственные чувства и эмоции, высокое самосознание. За счет развития социальных мотивов расширяется мотивационная сфера дошкольников. Ребенок регулирует свое поведение, понимает, что хорошо, что плохо. Удовлетворен, радуется когда поступает правильно, испытывает смущение и неловкость, если поступает плохо.

Поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче становится общение со взрослыми. В этот период зарождается детская дружба.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В играх способны отражать сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник и др.

Продолжается развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Совершенствуется бег, шаги, ходьба.

Происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов. Увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, дети меньше отвлекаются.

Внимание мальчиков менее устойчиво.

Увеличивается объем памяти. Девочек отличает большой объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится богаче и оригинальнее.

Продолжается развитие наглядно-образного мышления, это помогает ребенку решать более сложные задачи с использованием наглядных средств (схем, чертежей).

Развитая речь позволяет полноценно общаться с разным контингентом людей.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусств (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество исполнителей, композиторов). Дошкольники начинают понимать ценность произведений музыкального искусства.

Содержательный раздел

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного), мира, природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и других).

Музыкальная деятельность

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей; поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности к самовыражению.

Средняя подгруппа (с 4 до 5 лет)

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух-трех частных произведений.

Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.
- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, не поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Задачи образовательной деятельности

Старшая подгруппа (с 5 до 6 лет)

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
4. Развивать певческие умения.
5. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
6. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
7. Развивать умения сотрудничества и коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов; западноевропейских (И.С.Баха, Э.Грига, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Р.Шумана и др.) и русских (Н.А.Римского-Корсакова, М.И.Глинки, П.И.Чайковского и других). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимания того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

- У ребенка развиты средства культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Не рас познает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Задачи образовательной деятельности Подготовительная подгруппа (с 6 до 7 лет)

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать сведения о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Результаты образовательной деятельности

- Развита культура слушательского восприятия.
- Музыкально эрудирован, имеет представление об музыкальных жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчества разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной деятельности на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые певческие навыки.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и передвижении с музыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Музыкальный репертуар - старшая разновозрастная подгруппа
Средняя и старшая подгруппа (с 4-х до 6-и лет)

| 1-ый квартал (сентябрь – октябрь – ноябрь) | 2-ой квартал (декабрь – январь – февраль) | 3-ий квартал (март – апрель – май) | 4-ый квартал (июнь – июль – август) |
|--|---|---|--|
| <i>Слушание</i> | | | |
| <p><u>«Колыбельная»</u> музыка А. Гречанинова</p> <p><u>«Осенняя песенка»</u> Васильева – Буглая</p> <p><u>«Марш»</u> музыка Л. Шульгина</p> <p><u>«Новая кукла», «Болезнь куклы»</u> П. Чайковского</p> | <p><u>«Зайчик»</u> музыка Ю. Матвеева</p> <p><u>«Вальс снежных хлопьев»</u> (из«Щелкунчика») П. Чайковского</p> <p><u>«Петрушка»</u> музыка И. Брамса</p> <p><u>«Итальянская полька»</u> С. Рахманинова</p> | <p><u>«Котик заболел», «Котик выздоровел»</u> музыка А. Гречанинова</p> <p><u>«Мама»</u> П. Чайковского</p> <p><u>«Веснянка»</u> украинская народная мелодия В обработке Г. Лобачева</p> <p><u>«Марш»</u> С. Прокофьева</p> <p><u>«Смелый наездник»</u> Р. Шумана</p> | <p><u>«Жаворонок»</u> М. Глинки</p> <p><u>«Как у наших у ворот»</u> русская народная мелодия</p> <p>Любимые произведения, которые слушали в течение года</p> |
| <i>Упражнения для развития слуха и голоса</i> | | | |
| <p><u>«Две тетери»</u> русская народная мелодия</p> <p><u>«Жук»</u> музыка Н. Потоловского</p> | <p><u>«Паучок», «Кисонька – мурысонька»</u> русские народные песни</p> <p><u>«Птенчики»</u> Е. Тиличевой</p> | <p><u>Заклички:</u></p> <p><u>«Зяблики», «Весна поет», «Жаворонушки, прилетите», «Путница» - песня шутка</u></p> | <p><u>«Гуси»</u> русская народная мелодия</p> <p><u>«Пастушок»</u> слова народные</p> <p><u>«Кукушечка»</u> русская народная мелодия</p> |
| <i>Пение</i> | | | |
| <p><u>«Осень»</u> музыка Ю. Чичкова</p> | <p><u>«К деткам елочка пришла»</u> А. Филлипенко</p> | <p><u>«Зима прошла»</u> музыка Н. Метлова</p> | <p><u>«Воробей»</u> В. Герчик</p> <p><u>«Зайчик»</u></p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p><u>«Осень»</u> музыка Клишко</p> <p><u>«Кошечка»</u> Витлина</p> <p><u>«Песня про кузнечика»</u> В. Шаинского</p> | <p><u>«Снежинки»</u> музыка О. Берта</p> <p><u>«Санки»</u> музыка М. Красева</p> <p><u>«Мы запели песенку»</u> Рустамова</p> <p><u>Колядки:</u></p> <p><u>«С Новым годом»</u>, <u>«Здравствуйте»</u></p> | <p><u>«Подарок маме»</u> музыка А. Филиппенко</p> <p><u>«Песенка о весне»</u> Фрида</p> <p><u>«Веснянка»</u> украинская народная мелодия</p> <p><u>«Паровоз»</u> Л. Компанейца</p> <p><u>«Детский сад»</u> Филиппенко</p> | <p>Старокадомского</p> <p><u>«Если добрый ты»</u> музыка Савельева</p> <p><u>«Улыбка»</u> В. Шаинского</p> <p>Любимые песни, выученные в течение года</p> |
| <u>Музыкально – ритмические движения (упражнения)</u> | | | |
| <p><u>«Пружинки»</u>, <u>«Марш»</u> музыка И. Берковича</p> <p><u>«Веселые мячики»</u> (подпрыгивание и бег) музыка Сатулиной</p> <p><u>«Лиса и зайцы»</u>, <u>«Ходит медведь»</u>, <u>«Барабанщик»</u> М. Красева</p> | <p><u>«Легкий бег»</u>, <u>«Полька»</u> Жилинского</p> <p><u>«Петух»</u> Т. Ломова</p> <p><u>«Кукла»</u> Старокадомского</p> <p><u>«Покружимся»</u> под русскую народную мелодию</p> <p><u>«Всадники»</u> В. Витмина</p> | <p><u>«Жуки»</u> венгерская народная мелодия обработка Л. Вишкарева</p> <p><u>«Вальс»</u> А. Жилина <u>«упражнение с цветами»</u></p> <p><u>«Качание рук с лентами»</u> польская народная мелодия</p> | <p><u>«Сбор ягод»</u> под русскую мелодию</p> <p><u>«Наседка и цыплята»</u> музыка Т. Ломовой</p> <p><u>«Сапожки скачут по дорожке»</u> А. Филиппенко</p> <p><u>«Кукушка танцует»</u> Т. Ломовой</p> |
| <u>Хороводы и пляски</u> | | | |
| <p><u>«Пляска парами»</u> латышская народная мелодия</p> <p><u>«Танец с листочками»</u></p> | <p><u>«Пляска с султанчиками»</u> украинская народная мелодия обработка М. Раухвергера</p> | <p><u>«Приглашение»</u> украинская народная мелодия обработка Г. Теплицкого</p> | <p>Повторение танцев, выученных в течение года</p> <p><u>«Дуда – дудочка»</u></p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>русская народная мелодия</p> <p><u>«Кто у нас хороший?»</u> музыка Ан. Александрова</p> | <p><u>«Покажи ладошки»</u> <u>«Снежинки»</u> музыка Т. Ломовой</p> <p>Новогодние хороводы по усмотрению музыкального руководителя</p> | <p><u>«Платочки»</u> русская народная мелодия</p> <p><u>«Пляска с ленточками»</u> русская народная мелодия обработка Р. Рустамова</p> <p><u>«Оркестр»</u> украинская народная мелодия</p> | <p>Ю. Слонов</p> <p><u>«Хлоп – хлоп – хлоп»</u> эстонская народная мелодия обработка А. Роомене</p> <p><u>«Коза – дереза»</u> слова народные обработка М. Магиденко</p> |
| <u>Музыкальные игры</u> | | | |
| <p><u>«Курочка и петушок»</u> музыка Г. Фрида</p> <p><u>«Медведь и зайцы»</u> <u>«Самолеты»</u> Магиденко</p> | <p><u>«Найди себе пару»</u> Т. Ломовой</p> <p><u>«Веселые мячики»</u> <u>«Кто скорее возьмет игрушку»</u> латвийские народные мелодии</p> | <p><u>«Жмурки»</u> музыка Ф. Флотова</p> <p><u>«Веселая карусель»</u> русская народная мелодия обработка Е. Тиличеева</p> <p><u>«Займи домик»</u> музыка Магиденко</p> | |
| <u>Игры с пением</u> | | | |
| <p><u>«Огородная – хороводная»</u> музыка Б. Можжевелова</p> <p><u>«Мы на луг ходили»</u> музыка Филиппенко</p> <p><u>«Веселая девочка Таня»</u> Филиппенко</p> | <p><u>«Кукла»</u> Старокадомского</p> <p><u>«Гуси, лебеди и волк»</u> музыка Е. Тиличеевой</p> <p><u>«Дед Мороз и дети»</u> музыка И. Клишко</p> | <p><u>«Зайнька»</u> музыка М. Красева</p> <p><u>«Рыбка»</u> М. Красева</p> | <p><u>«Платочек»</u> украинская народная мелодия</p> <p>Повторение выученных в течение года</p> |

| <u>Песенное творчество</u> | | | |
|---|--|---|---|
| «Как тебя зовут», «Мишка», «Бычок», «Лошадка» музыка А. Гречанинова | «Что ты хочешь, кошечка?» | «Наша песенка простая» музыка Ан. Александрова | «Котенька – коток» народная мелодия |
| <u>Развитие танцевально – игрового творчества</u> | | | |
| «Лошадка» Н. Потоловского | Придумать пляску Петрушек под музыку И. Брамса «Медвежата» М. Красева | «Наседка и цыплята» музыка Т. Ломовой | «Скачут по дорожке» музыка А. Филиппенко |
| <u>Музыкально – дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха</u> | | | |
| «Птица и птенчики» «Сыграй как я» | «Угадай, на чем я играю» «Тихо – громко» | «Узнай песню по картинке» «Петушок, курочка и цыпленок» | «Музыкальный магазин» |
| <u>Игра на музыкальных инструментах</u> | | | |
| «Небо синее» | «Сорока – сорока» | «Андрей – воробей» | «Лиса» русская народная мелодия |

Музыкальный репертуар
Подготовительная подгруппа(6-и до 7-и лет)

| 1-ый квартал (сентябрь – октябрь – ноябрь) | 2-ой квартал (декабрь – январь – февраль) | 3-ий квартал (март – апрель – май) | 4-ый квартал (июнь – июль – август) |
|---|---|---|---|
| <u>Слушание</u> | | | |
| <p style="text-align: center;"><u>«Марш»</u> С. Прокофьева</p> <p style="text-align: center;"><u>«Осень»</u> Ан. Александрова</p> <p style="text-align: center;"><u>«Осень»</u> Вивальди</p> <p style="text-align: center;"><u>«Осень»</u> Чайковского</p> <p style="text-align: center;"><u>«Вальс – шутка»</u> Д. Шостаковича</p> <p style="text-align: center;"><u>«Шествие гномов»,</u> <u>«В пещере горного короля»</u> Э. Грига</p> | <p style="text-align: center;"><u>«Болезнь куклы»,</u> <u>«Похороны куклы»,</u> <u>«Новая кукла»</u> П. Чайковского</p> <p style="text-align: center;"><u>«Комаринская»</u> П. Чайковского</p> <p style="text-align: center;"><u>«Кавалерийская»</u> Д. Кабалевского</p> <p style="text-align: center;"><u>«Зима пришла»</u> Г. Свиридова</p> | <p style="text-align: center;"><u>«Итальянская полька»</u> С. Рахманинова</p> <p style="text-align: center;"><u>«Песня жаворонка»</u> П. Чайковского</p> <p style="text-align: center;"><u>«Веселый крестьянин»</u> Р. Шумана</p> <p style="text-align: center;"><u>«Весна»</u> Г. Свиридова</p> <p style="text-align: center;"><u>«Весна»</u> Вивальди</p> | <p style="text-align: center;"><u>«Лето»</u> из цикла <u>«Времена года»</u> Вивальди</p> <p style="text-align: center;"><u>«Ромашковая Русь»</u> Ю. Чичкова</p> <p style="text-align: center;"><u>«На гармонике»,</u> <u>«Бусинки»</u> музыка Гречанинова</p> |
| <u>Пение</u> | | | |
| <u>1. Упражнения для развития слуха и голоса</u> | | | |
| <p style="text-align: center;"><u>«Бубенчики»,</u> <u>«Наш дом»,</u> <u>«Дудка»,</u> <u>«Кукушечка»</u> музыка Е. Тиличевой</p> <p style="text-align: center;"><u>«Лиса по лесу ходила»</u> русская народная мелодия</p> | <p style="text-align: center;"><u>«Конь»</u> Е. Тиличевой</p> <p style="text-align: center;"><u>«Горошина»</u> В. Карасевой</p> <p style="text-align: center;"><u>«Ходит зайка по саду»,</u> <u>«А я по лугу»</u> русские народные песни</p> <p style="text-align: center;"><u>«Колыбельная»</u> В. Карасевой</p> | <p style="text-align: center;"><u>«В школу»</u> Е. Тиличевой</p> <p style="text-align: center;"><u>«Огород»</u> В. Карасевой</p> <p style="text-align: center;"><u>«Скок – скок, поскок»</u> русская народная песня</p> <p style="text-align: center;"><u>«Труба»,</u> <u>«Вальс»,</u> <u>«Чепуха»,</u> <u>«Балалайка»</u></p> | <p style="text-align: center;"><u>«Чепуха»,</u> <u>«Балалайка»,</u> <u>«Волк и козлята»</u> эстонские народные песни</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | Е. Тиличевой слова Найденовой «Котя – коток» русская народная песня | |
| <u>2. Песни</u> | | | |
| <p>«Листопад» музыка Т. Попатенко</p> <p>«Здравствуй, Родина моя» музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Улетают журавли» музыка В. Кикто</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» музыка В. Герчик</p> | <p>«Зимняя песенка» Красева</p> <p>«Будет горка во дворе» музыка Т. Попатенко</p> <p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>«Мамин праздник» Тиличевой</p> <p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p> <p>«Дед Мороз, ты такой хороший», «Брат солдат» Парцхаладзе</p> | <p>«Песня про бабушку» Парцхаладзе</p> <p>«Веснянка» украинская народная мелодия обработка Г. Лобачева</p> <p>«Праздник Победы», «Я хочу учиться» музыка А. Долуханяна</p> <p>«Наш любимый детский сад»</p> <p>«Песня о воспитателях»</p> <p>«Мы теперь ученики» Г. Струве</p> | <p>«Летние цветы» Е. Тиличевой</p> <p>«Песня про козлика» Г. Струве</p> <p>«На мосточке» А. Филиппенко</p> |
| <u>Песенное творчество</u> | | | |
| «Тихая песенка» Г. Струве | «Громкая песенка» Г. Струве | «Быстрая песенка – медленная песенка» Г. Струве | |
| <u>Музыкально – ритмические движения</u> | | | |
| <u>Упражнения и этюды</u> | | | |
| «Марш» - ходьба бодрим и спокойным шагом | Упражнение с флажками музыка В. Моцарта | Упражнение боковой галоп «Поезд» | «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>музыка М. Робера</p> <p><u>«Кто лучше скачет»</u> - бег</p> <p>музыка Т. Ломовой</p> <p><u>«Упражнение с лентами, с флажками»</u></p> | <p>Каждая пара пляшет по своему (<u>«Ах ты, береза»</u>)</p> <p>Упражнение – этюд <u>«Лягушки и аисты»</u></p> | <p><u>«Поскоки»</u> музыка Затеplinского</p> | <p><u>«Полька»</u> Т. Ломовой</p> <p><u>«Упражнение с мячами»</u></p> |
| <u>Танцы и пляски</u> | | | |
| <p><u>«Танец с колосьями»</u> музыка И. Дунаевского</p> <p><u>«Парный танец»</u> латвийская народная мелодия</p> <p><u>«Русская пляска с ложками»</u> - <u>«А я по лугу»</u>, <u>«Полянка»</u> русская народная мелодия</p> | <p><u>«Танец Петрушек»</u> - <u>«Вальс»</u> Даргомыжского</p> <p><u>«Веселые матрешки»</u> музыка Слонова</p> <p><u>«Танец снежинок»</u> музыка Жилина</p> | <p><u>«Парный танец»</u> <u>«Сударушка»</u> русская народная мелодия обработка Слонова</p> <p><u>«Яблочко»</u> Р. Глиэра</p> <p><u>«Всем Надюша, расскажи»</u></p> <p><u>«Барыня»</u> русский народный танец</p> | <p><u>«Таганка»</u> музыка Листова</p> <p><u>«Пошла млада»</u> русская народная мелодия</p> <p><u>«Посеяли девки лен»</u> русская народная песня</p> |
| <u>Хороводы</u> | | | |
| <p><u>«На горе – то калина»</u> русская народная мелодия</p> | <p><u>«К нам приходит Новый год»</u></p> | <p><u>«На горе – то калина»</u> русская народная мелодия</p> | <p><u>«Во саду ли в огороде»</u> русская народная песня</p> |
| <u>Музыкальные пары</u> | | | |
| <p><u>«Кот и мыши»</u></p> <p><u>«Игра с погремушками»</u></p> | <p><u>«Зайцы и лиса»</u></p> <p>Игра <u>«Поезд»</u></p> | <p><u>«Кто быстрее»</u></p> <p><u>«Звероловы и звери»</u></p> | <p><u>«Пастух и козлята»</u></p> |
| <u>Игры с пением</u> | | | |
| <p><u>«Ой, вставала я ранешенько»</u></p> | <p><u>«Тень – тень»</u> Калинникова</p> | <p><u>«Журавль»</u> украинская народная песня</p> | <p><u>«Медведюшка»</u></p> |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| | «Как на тоненький ледок» | | |
| <u>Музыкально – дидактические игры</u> | | | |
| <u>1. Развитие звуковысотного слуха</u> | | | |
| «Три поросенка» | «Подумай, отгадай» | «Звуки разные бывают» | «Веселые Петрушки» |
| <u>2. Развитие чувства ритма</u> | | | |
| «Определи по ритму» | «Выполни задание» | «Прогулка в парк» | |
| <u>3. Развитие тембрового слуха</u> | | | |
| «Угадай на чем играю?» | Рассказ музыкального инструмента | Музыкальный домик | |
| <u>4. Развитие диатонического слуха</u> | | | |
| «Громко – тихо запеваем» | «Звенящие колокольчики» | | |
| <u>5. Развитие восприятия музыки</u> | | | |
| «Песня, танец, марш» | «Времена года» | «Наши любимые произведения» | |
| <u>6. Развитие памяти</u> | | | |
| «Угадай песню» | «Назови композитора» | «Повтори мелодию», «Узнай произведение» | |
| <u>Музыкальные спектакли</u> | | | |
| «Муха – Цокотуха» (опера – игра) | «Муха – Цокотуха» (опера – игра) | «Со вьюном я хожу» русская народная мелодия | |
| <u>Инсценировки</u> | | | |
| «Как у наших у ворот» | «Как на тоненький ледок» русская народная мелодия | | |
| <u>Развитие танцевально – игрового творчества</u> | | | |
| «Танец медведя и медвежат» | «Зимний праздник» «Вальс петушков» | «Вышли куклы танцевать» | |
| <u>Игра на детских инструментах</u> | | | |
| «Бубенчики» «Гармошка» | «Андрей – воробей» | «Я на горку шла» «Во поле береза | «В школу» «Во саду ли в |

| | | | |
|--------------------------|----------------------|--|-----------------|
| <u>«Сорока – сорока»</u> | <u>«Наш оркестр»</u> | <u>стояла»</u> русская народная песня <u>«К нам гости пришли»</u> | <u>огороде»</u> |
|--------------------------|----------------------|--|-----------------|

Старшая разновозрастная подгруппа

**Праздники и развлечения
Средняя и старшая подгруппа**

| Виды | Содержание |
|--|--|
| <i>Праздники</i> | «Новый год», «День защитника Отечества», «8 марта», «День Победы», «Осень», «Весна», «Лето». Праздники традиционные для детского сада: дни рождения, «День народного единства». |
| <i>Тематические праздники и развлечения</i> | «О музыке композитора П.И. Чайковского», «М.Глинка – основоположник русской музыки», «Город, в котором ты живешь», «О творчестве С. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «День города». |
| Виды | Содержание |
| <i>Театрализованные представления</i> | По сюжетам русских сказок – «Рукавичка». Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного и кукольного театров. Постановка детских спектаклей, опер – Инсценирование песен, стихов, сказок. |
| <i>Музыкально – литературные представления</i> | «День цветов», «Пушкин и музыка», «Н.А. Римский – Корсаков и русские народные сказки». |
| <i>Концерты</i> | «Любимые песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку». |
| <i>Спортивные</i> | «Веселые старты», «Подвижные игры», «Детская олимпиада», «Спорт – это сила и здоровье». |
| <i>КВН и викторины</i> | «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в страну знаний», «Вежливость», «Волшебная книга». |

Подготовительная подгруппа

| Виды | Содержание |
|---|--|
| <i>Праздники</i> | «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы», «Проводы в школу», «Осень», «День народного единства», «Весна», «Лето», «Праздники народного календаря». |
| <i>Тематические праздники и развлечения</i> | «Веселая ярмарка». Вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. |
| <i>Театрализованные представления</i> | Постановка спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных |

| | |
|---|---|
| | сказок, песен. Игры – инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята – поварята» Е. Тиличевой. |
| <i>Музыкально – литературные композиции</i> | «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А.С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима волшебница». |
| <i>Концерты</i> | «Шутки в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем», концерты детской самодеятельности. |
| <i>Русское народное творчество</i> | Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, былины, предания. |
| <i>КВН и викторины</i> | «В волшебной стране», «А ну-ка девочки», «В волшебной стране», «Шоу джентльмен», «В мире фантастики». |
| <i>Спортивные развлечения</i> | «Ловкие и смелые», «Летняя олимпиада», «Зимние катания», «Спорт, спорт, спорт», «Путешествие в Спортландию», «Игры – соревнования». |
| <i>Забавы</i> | Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, спортивные и словесные игры, теневой театр при помощи рук, аттракционы. |

Культурные практики

Во второй половине дня организуются культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, сотрудничества взрослого (воспитателя, музыкального руководителя) и детей.

Совместная игра направлена на обогащение содержания творческих игр. Организация культурных практик носит подгрупповой характер.

Ситуации общения и накопления положительного социально – эмоционального опыта заключают в себе жизненную проблему.

В реально практических ситуациях дети преобразуют опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы изготавливаем шумовые инструменты к игре в оркестре», «Украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике и содержанию: приобщение к народному музыкальному искусству. Обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Что узнали?», «Что порадовало?», «Что понравилось?»).

Результатом работы в творческой мастерской является создание детских журналов, книг – самоделок и пр.

Музыкально – театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – задания игрового характера. Сюда относятся развивающие игры.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. В старшем дошкольном возрасте досуг организуется как кружок.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. В музыкальной деятельности: сочинять и пр.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно утром или во второй половине дня.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд требований:

- развивать интерес;
- создавать условия;
- расширять область задач;
- тренировать волю;

- ориентировать на получение хорошего результата;
- своевременно обращать внимание на детей, проявляющих небрежность, склонность не завершать работу;
- оказывать помощь;
- поддерживать чувство гордости и радости от успехов самостоятельной деятельности.

Младшая разновозрастная подгруппа

Младшие дошкольники – это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Пребывание ребенка в детском саду организовать так, чтобы он имел возможность участвовать в разнообразных делах.

А средняя подгруппа детей, 5-й год жизни отличается высокой активностью, это создает возможности для развития самостоятельности во всех сферах.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей и в музыкальной деятельности. Набор игр должен быть разнообразным и меняющимся, (1 раз в два месяца). Около 15% игр должны быть для старшей возрастной группы.

Старшая и подготовительная подгруппы

Мотивы: «Мы заботимся о малышах», «Мы – помощники старшим». Задачи усложняются, ситуации тоже.

Нужно придерживаться следующих правил. Не нужно сразу спешить на помощь ребенку, если он в своей самостоятельной деятельности в чем-то затрудняется. Дать возможность разобраться самостоятельно. Возникают сложности в поведении и в общении с взрослыми. Старшие дети с удовольствием откликаются поставить спектакль, подготовить концерт для малышей.