

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дальнинская основная общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области

«Рассмотрено» На заседании педагогического совета Протокол № ____ от « ____ » _____ 2018 г.	«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Дальнинская ООШ» _____ Ханина О.А « ____ » _____ 2018 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Дальнинская ООШ» _____ Гуженкова О.С. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2018 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:

МУЗЫКА

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

ФГОС ООС ФГОС ООС (5 – 8 классы)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учащихся 5 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов: Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В.-А., Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;

учащихся 6 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- понимать роль музыки в жизни человека;
- силу воздействия музыки на человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

– имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

учащихся 7 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- драматургию построения сонатной формы;
- закономерности музыкальной драматургии произведений, ее проявление в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов;
- понимать роль музыки в жизни человека;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

учащихся 8 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- жанровые, эмоционально-образные, стилевые особенности легкой и серьезной музыки;
- приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- направления современной музыки;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений: Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.;
- композиторы и исполнители Республики Коми: Перепелица Я., Чисталев П., Герцман М., Новоселов С., Сосновская О., Коротаяева А., Логинова Л.
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных

образов;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- « формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

5 класс

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, формирование музыкального мышления. Представление о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант *и др.* Хоры: академический, народный. Виды оркестра:

симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

«Музыка и литература»

Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); опера, балет.

Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Гимны. *НРК. Гимн РК.* Вокальная музыка. Вокализ. *НРК. «Усинский вальс» В.Того.* «Вторая жизнь» песни в инструментальной музыке. Романсы – вокальные миниатюры. Что такое кантата? Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. *НРК. «Чужан му» И.Козлова, сл.С.Попова.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие жанра – балет. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. *НРК. Балет «Яг-Морт» Я.Перепелицы.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант *и др.* Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов

Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. Музыка в сказках. *НРК. «Пера-богатырь», коми народная сказка.* Музыка в баснях. Музыка в рассказах. Музыка в мультфильмах. Музыка в кино. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». *НРК. Литературное и музыкальное богатство Республики Коми.* Знакомство с творчеством коми композиторов.

«Музыка и изобразительное искусство»

Можем ли мы увидеть музыку? Духовная музыка русских композиторов. Небесное и земное в звуках и красках. . Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Русская народная музыка и ее основные жанры (*наиболее*

распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Богатырская тема в русской и коми музыке, живописи. НРК. «Пера-богатырь», коми народная сказка. «Звать через прошлое к настоящему». Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портреты музыкантов. Музыкальный портрет мамы.

Можем ли мы услышать живопись? Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель, Э. Григ). Стилевое многообразие музыки (импрессионизм,). Музыкальная живопись и живописная музыка. НРК. *Пейзажи коми художников, картины обучающихся МБОУ «СОШ №1» г. Усинска.* Вечерняя музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Полифония в музыке и живописи. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. Картины праздника в музыке и живописи. «Картинки с выставки». Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение. НРК. *Исполнение коми народных и композиторских песен.*

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала

(Италия, Милан), *Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).*

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

6 класс

Содержание программы по музыке 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Преобразующая сила музыки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев). Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты*). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, *полонез* и др.).

Способность простой песни воздействовать на душу человека. *НРК. «Колыбельная» (коми народная песня).* Глубокая человечность музыки *П.И. Чайковского.* Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Шуберт). *Разнообразие жанров в музыке Ф.Шопена.* Музыка дает человеку утешение и опору. Песни в борьбе за мир. Мятельный дух музыки А.Скрябина. Взволнованные интонации искусства. *НРК. Драматические страницы Республики Коми, отраженные в музыке. Кантата «Песнь о 112 Уляшевых» М.Герцмана. Мужество и патриотизм в кантате С.Прокофьева «Александр Невский».* Героическая музыка Л. Бетховена. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.. Красота и правда музыки И.С. Баха. Особенности полифонии и гомофонии. Истоки духовной музыки. Музыка Рождества Истоки русской песенности. *Обобщающий урок по теме «Преобразующая сила музыки».* *НРК. Музыка коми композиторов.*

В чем сила музыки? Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Жизненная правда неотделима от правды искусства. Широта творческого стиля композитора. Знакомство с новым жанром – сюитой. Шутка в музыке. Знакомство с музыкой композитора И.Ф.Стравинского. Правда и красота музыки Н.А.Римского-Корсакова, рисующей картины природы. Правда и красота музыки Н.А. Римского-Корсакова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Правда и красота музыки С.В.Рахманинова, рисующей картины природы. Красота природы в музыке композиторов XX века. Красота музыки, созвучной нашему времени. Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). Знакомство с образцами духовной музыки: *реквием. Широта жизненного содержания музыки В.- А.Моцарта.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Роль изобразительности в музыке. Правдивость и красота природы в современной музыке. *Красота жизни в музыке П. Чайковского. Широта творческого стиля композитора.* Героическая тематика в музыке. Песни о ВОВ. *«Жизнь прекрасна!» - девиз музыки И.Штрауса.*

Мастерство исполнителя. *Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки». НРК. Исполнение коми народных и композиторских песен.*

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

7 класс

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд»

классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Музыкальный образ. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты*, *сонатно-симфонического цикла*). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Шуберт). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович) и зарубежных композиторов (*М.Равель*) Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (*Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич*),

Музыкальные образы главных героев в опере С.Прокофьева «Война и мир». Драматические образы в вокальных произведениях Ф.Шуберта. Музыкальные образы в фортепианных произведениях А.Скрябина. Музыкальные образы в вокальных сочинениях С.Рахманинова. Средства музыкальной выразительности. Особенности развития музыкального образа в «Болеро» М.Равеля. Картины народной жизни в «Венгерской рапсодии» № 2 Ф.Листа. Контрастные музыкальные образы в вальсах Ф.Шопена. Изобразительные музыкальные образы в произведениях современных литовских композиторов. Яркость и контрастность образов авторской песни. Глубина человеческих чувств в музыке И.Баха. Круг музыкальных образов в коми песнях (народных и композиторских). *НРК. Коми народные песни в исполнении Л.Логиновой, «Доли-шели» к.н.п. НРК. Драматические образы в балете Я.Перепелицы «Яг - морт».* Образ

вражеского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича. Музыкальный образ грусти в «Грустном вальсе» Я.Сибелиуса. Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ. НРК. Музыка коми композиторов.

Музыкальная драматургия. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский*). Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония и др. Знакомство с сонатной формой. Столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы. Знакомство с ораторией. Принцип вариантности и контрастных сопоставлений. Драматургия контрастных сопоставлений. Сонатная форма в камерной музыке. Драматургия переживаний в полонезе «Прощание с Родиной». Сонатно - симфонический цикл. Программная музыка. Драматургия контрастных образов. Значение искусства в Великую Отечественную войну. НРК. Драматургия музыкальных образов в цикле песен об Усинске Г.Хохлова. Хореографическая драматургия балета. НРК. «Усинский вальс» Г.Хохлова. Заключительный урок – путешествие. НРК. Исполнение коми народных и композиторских песен.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала

(Италия, Милан), *Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).*

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковско-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

8 класс

Термин «Современное искусство» имеет два значения: более узкое – искусство, созданное мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее современным идеалам.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С. Баха*), любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) и др. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Что значит современность в музыке? Что значит современность в музыке? Современность музыки И.Баха. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, *мессы*. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Роль фольклора как основы профессионального музыкального

творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Современность музыки Л.Бетховена. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений Легкая музыка XIX века - И.Штраус. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта"* У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Многообразие современной популярной музыки: мюзикл (Л. Бернстайн). Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?»).

Музыка серьезная и музыка легкая. Многообразие современной популярной музыки. Музыкальная культура XIX века. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Музыка серьезная и музыка легкая. Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("битлз"), Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles». Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э.Фидджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Истоки, характерные черты. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка? НРК. «Танец оленеводов» из балета «Яг - морт» Я.Перепелицы. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич). «Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне. НРК. Авторская песня в РК. Обобщающий урок по теме «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».

Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский), Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. «Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль. «Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте. Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении.

Симфоджаз (Дж. Гершвин). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. «Лёгкое» и «серьёзное» в сюите. Многообразие современной популярной музыки: рок-опера (*Э.Л. Уэббер*). Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении. Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Великие наши современники. Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). Многогранность творчества Л.Бетховена. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность творчества М.П.Мусоргского. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева. Возможности музыкальных форм (рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*) в воплощении музыкального образа и его развития. Обобщающий урок по теме «Великие наши «современники». Заключительный урок – концерт. *НРК. Музыка коми композиторов.*

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала

(Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковско-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов программы	Кол-во часов	Контроль
5 класс		
На перекрестке искусств – художественное познание мира» <i>«Искусство слышать, искусство видеть»</i>	6	
	10	Терминологический диктант
	6	
	6	Музыкальная викторина.
	2	
	19	
	3	
	6	Тест
	1	
	11	Музыкальная викторина.
	2	
Итого (в т.ч. НРК):	34 (11)	

6 класс		
<u>Музыка в жизни и жизнь в музыке</u>	5	Викторина, тест
<u>«Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»</u>	14	Викторина, терминологический диктант
<u>Законы художественного творчества</u>	15	Викторина, тест
Итого (в т.ч. НРК):	34 (5)	
7 класс		
	16	Викторина,
	3	творческая работа
	18	Викторина, терминологический диктант
	4	
Итого (в т.ч. НРК):	34 (7)	
8 класс		
	10	Викторина,
	0	творческая работа
	8	Защита проектов, рефератов, презентаций.
	3	
	8	Викторина.
	0	Тестовая работа.
	8	Защита проектов, рефератов, презентаций.
	1	
Итого	34	

