

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области


Управление образования администрации Валуйского городского округа

МОУ «Дальнинская ООШ» Валуйского района Белгородской области

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
 Ханина О.А.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ
"Дальнинская ООШ"
 Гуженкова О.С..
Приказ № 83 от
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 класса

п.Дальний 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами

2. Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

3. Содержание учебного предмета

В рабочей программе по изобразительному искусству выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Содержание курса изобразительное искусство представлено следующими разделами:

Истоки народного искусства – 8 часов, в ходе изучения данного раздела изучаются следующие темы:

Пейзаж родной земли, Создание образа русской избы, Украшение деревянных построек и их значение, Образ красоты человека: женский и мужской портрет, Народные праздники. Выполняется 2 коллективных работы: коллективное панно «Деревня» и «Осенняя ярмарка». Изучение раздела заканчивается обобщающим уроком по теме «Истоки родного искусства».

Древние города нашей земли – 7 часов, в ходе изучения данного раздела изучаются следующие темы:

Родной угол: изображение башен с разными пропорциями, Древние соборы: изображение храма, Города Русской земли: изображение древнего города, Древние воины – защитники, Города Русской земли: Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и Москва, Узорочье теремов: изображение узоров в полосе, коллективная работа «Пир в теремных палатах».

Каждый народ - художник – 11 часов, в ходе изучения данного раздела изучаются следующие темы:

Страна восходящего солнца: изображение японского сада, создание образа японки, Народы гор и степей: изображение степного пейзажа, Города в пустыне: создание образа древнего среднеазиатского города, Древняя Эллада: пейзаж, Олимпийские игры в Древней Греции, Европейские города Средневековья: Площадь Средневекового города.

Искусство объединяет народы – 8 часов, в ходе изучения данного раздела изучаются следующие темы:

Материнство: изображение лица матери, изображение матери с ребёнком, Мудрость старости: портрет пожилого человека, Сопереживание: изображение героя, вызывающего сочувствие, Герои-защитники: создание эскиза памятника герою, Юность надежды: создание образа радости детства и светлой юности, Искусство народов мира.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

4. Тематическое планирование по разделам

| <i>№</i> | <i>Название раздела</i> | <i>Количество часов</i> |
|----------|------------------------------------|-------------------------|
| <i>1</i> | <i>Истоки родного искусства</i> | <i>8</i> |
| <i>2</i> | <i>Древние города нашей земли</i> | <i>7</i> |
| <i>3</i> | <i>Каждый народ - художник</i> | <i>11</i> |
| <i>4</i> | <i>Искусство объединяет народы</i> | <i>8</i> |

5. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс

| № | Тема раздела | Тема урока | Дата | |
|-----|--|---|----------|----------|
| | | | по плану | по факту |
| 1. | Истоки родного искусства /8 ч/ | Пейзаж родной земли. | | |
| 2. | | Деревня – деревянный мир. Создание образа русской избы. | | |
| 3. | | Украшение деревянных построек и их значение. | | |
| 4. | | Коллективное панно «Деревня» | | |
| 5. | | Образ красоты человека. Женский портрет. | | |
| 6. | | Образ красоты человека. Мужской портрет. | | |
| 7. | | Народные праздники. Коллективное панно «Осенняя ярмарка» | | |
| 8. | | Обобщение темы «Истоки родного искусства» | | |
| 9. | Древние города нашей земли /7 ч/ | Родной угол. Изображение башен с разными пропорциями. | | |
| 10. | | Древние соборы. Изображение храма. | | |
| 11. | | Города Русской земли. Изображение древнего города. | | |
| 12. | | Древние воины – защитники. | | |
| 13. | | Города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | | |
| 14. | | Узорочье теремов. Изображение узора в полосе. | | |
| 15. | | Панно «Пир в теремных палатах» (Обобщение темы). | | |
| 16. | Каждый народ – художник /11ч/ | Страна восходящего солнца. Изображение японского сада. | | |
| 17. | | Образ художественной культуры Японии. Создание образа японки. | | |
| 18. | | Народы гор и степей. Изображение степного пейзажа. | | |
| 19. | | Народы гор и степей. Изображение степного пейзажа. | | |
| 20. | | Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. | | |
| 21. | | Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. | | |
| 22. | | Древняя Эллада. Пейзаж Эллады. | | |
| 23. | | Древняя Эллада. Создание панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | | |
| 24. | | Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города» | | |
| 25. | | Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города» | | |
| 26. | Обобщение темы «Многообразие художественных культур в мире» | | | |
| 27. | Искусство объединяет народы /8ч/ | Материнство. Изображение лица мамы. | | |
| 28. | | Материнство. Изображение матери с ребёнком. | | |
| 29. | | Мудрость старости. Создание портрета пожилого человека. Промежуточная аттестация. Тест. | | |
| 30. | | Сопереживание. Изображение героя, вызывающего сочувствие. | | |
| 31. | | Герои-защитники. Создание эскиза памятника герою. <i>Зачёт.</i> | | |
| 32. | | Юность и надежды. Создание образа радости детства и светлой юности. | | |
| 33. | | Искусство народов мира. | | |
| 34. | | Обобщение темы «Искусство народов мира» | | |
| | Резервный урок | | | |